

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»
г. Саратова**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

(для отделения платных образовательных услуг)

Директор



«Утверждаю»

И.М. Упрямова

15 июня 2020 г

Разработчик:

Неговелова Ю.В., преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 5»
г. Саратова.

**Дополнительная общеразвивающая программа
платного отделения
«Эстрадный вокал»
I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо единой эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Учитывая потребности обучаемых, их родителей, общественности и социума, в ДМШ № 5 разработана и реализуется общеразвивающая программа по эстрадному пению.

Программа имеет художественно - эстетическую направленность, развивает творческие способности у детей и подростков, опирается на принцип гуманизации, демократизации, дифференциации и индивидуализации обучения, обеспечивающих развития ученика в соответствии со своими склонностями, интересами и возможностями.

Отличительная особенность программы состоит в создании наиболее благоприятных условий и организации учебного процесса, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка, тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

- Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал»

Срок освоения программы для поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 5 лет.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Эстрадный вокал»

Объем учебного времени за год: 1 полугодие – 16 часов, 2 полугодие – 20 часов, итого 36 часов или 36 учебных недель в год.

Объем учебного времени за 5 лет обучения составляет 180 часов.

- Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность урока - 1 академический час 1 раз в неделю

- Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: приобщение к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование исполнительских вокальных умений и

навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование у учащихся определенных навыков и умений (певческое дыхание на опоре, точное интонирование, ровность звучания на всем диапазоне, четкая и ясная дикция и т.д.)
- овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки
- воспитание чувства ритма, стиля, осмысленности исполнения
- развитие навыка работы с текстом, в том числе, иностранным
- развитие навыка сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов
- приобретение навыка работы с фонограммой, микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой

- Структура программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы является примерной учебная программа для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РФ научно-методического центра по художественному образованию, Москва 2002г., отражающая все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словестный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приёмов);
- практический (вокальные упражнения, песни);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Эстрадный вокал» должны быть оснащены следующими техническими средствами и предметами:

- Фортепиано или синтезатор;
- Зеркало в полный рост ученика;
- Музыкальный центр (CD, USB)
- Малая акустическая система (микрофон, усилитель, колонки)
- Вспомогательное оборудование: CD-DVD-диски с записями популярных отечественных и зарубежных исполнителей эстрады, джаза, рок-н-ролла и т.д., а также CD и flash- карты с записями фонограмм -1.
- Нотная и теоретическая литература по предмету
- Электронные издания
- Ноутбук, мультимедиа.

II. Содержание учебного предмета

-Тематический план

В самом начале обучения в классе эстрадного пения учащийся должен получить от педагога подробное представление об устройстве и принципе работы голосового аппарата, о правильной постановке корпуса при пении, правильном дыхании и четкой дикции. Необходимо также ознакомить ученика с особенностями эстрадного песенного исполнительства

Постановка корпуса.

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения:

- корпус должен быть прямой
- плечи слегка опущены назад
- спина прямая
- ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь
- голова держится легко без напряжения
- взгляд устранин вперед

Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному дыханию. Для работы над правильной постановкой корпуса рекомендуется использовать упражнения «колок», которое выполняется следующим образом:

- на счет «раз» - тело расслаблено, руки опущены
- на счет «два» - поднять по возможности выше плечи
- на счет «три» - свести лопатки
- на счет «четыре» - опустить плечи

Цель данного упражнения «надеть» свое тело на позвоночник (кол). Это упражнение рекомендуется делать до тех пор, пока ученик не научится правильной постановке во время пения.

Дыхание

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Певческое дыхание существенно отличается от обычного, прежде всего тем, что служит для одного из видов специфического звукообразования, и как следствие этого, функции фаз вдоха и выдоха изменены.

Для выработки правильного дыхания необходимо соблюдать требования певческой установки, так как напряженное состояние тела неизбежно вызывает напряжение всего голосового аппарата.

Смысл работы над дыханием состоит в обучении диафрагматическо-межреберному дыханию; упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания.

Дикция

Дикция в вокальном искусстве является важным элементом. В отличие от инструментальной музыки вокальные произведения обогащены словом. В вокальной музыке, являющейся синтезом музыки и слова, происходит взаимное обогащение. Средством донесения слов литературного текста и является дикция. Вокальная дикция подразумевает четкое произношение согласных и гласных, культуру речи и соблюдение правил логики речи. Хорошая дикция зависит от четкой работы речевого аппарата, от его натренированности, поэтому педагог в работе над дикцией должен применять голосовой тренинг. Один из видов речевого тренинга являются стихи и речевые упражнения.

Работа над дикцией включает в себя работу над гласными и согласными звуками.

Работа над гласными.

Надо проводить на распевках, внимательно следить за их правильным произношением. Работать над гласными при распевании можно различно: произнося их вслух (ми, мо, ма, му и т.д.) или в чистом виде (а, э, и, о, у). Приемы выработанные при распевании гласных переносятся на пение гласных в произведениях.

Работа над согласными.

Согласные звуки это тоже шумы, который производит выдыхаемый воздух, упираясь в преградивший ему полностью или отчасти выход из полости рта тот или иной орган речи. Согласные бывают звонкие (голосовые) и глухие (безголосовые). Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателя играют решающую роль. Четкое и ясное произношение их – важнейшее условие хорошей дикции. Голос поет, тянется на гласных, поэтому они и должны иметь максимальную протяжность, а согласные должны произноситься в самый последний момент. Согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу. Работать над произношением согласных нужно только в соединении их со слогами.

Дикция зависит и от характера произведения. В сочинениях патетического плана произношение согласных сильное, более подчеркнутое. Большое значение в работе над дикцией имеет правильное ударение.

Манера пения

Певческое воспитание детских голосов требует серьезного подхода. Спеть значит произнести слово «близко» на губах. Дикция должна быть ясной, а произношение гласных и согласных – мягким. Лучше всего строить по выработке певческой манере на знакомом песенном репертуаре. Особенное внимание следует уделять тембровой окраске голоса.

Соединение регистра в пение - сложный и длительный процесс. Работать с учеником следует тщательно, и в индивидуальном порядке, а главное - научить учащегося самого сознательно контролировать свои ошибки и успехи.

Вокальные упражнения

Значительное место в системе вокального обучения занимают вокальные упражнения.

При помощи упражнений можно:

- развить певческое дыхание (активный вдох, задержание, продолжительный выдох)
- добиться правильного, ясного формирования гласных и согласных
- активизировать артикуляционный аппарат
- достичь интонационно-выразительного исполнения

Строй и ансамбль

Для достижения полноценного ансамбля, единой и гармоничной звучности необходимо постоянно совершенствовать вокальную культуру учащихся добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и горизонтали. Педагогу следует добиваться ритмического и динамического ансамбля.

- Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

В первом классе за год должно быть пройдено 4-5 песен - разных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно-медленном, умеренно-быстром темпах с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном от «до» 1 октавы до «си» 1 октавы, помимо этого во втором полугодии изучаются 1-2 вокализа. Формирование навыков пения с фонограммой, начальные навыки использования микрофона.

Примерный репертуар:

Абт А. Вокализ № 1,2,3,4,5,6,7.
Рыбников А. «Буратино»
Минков М. «Катерок», «Гимн Незнайки»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
Николаев И. «Маленькая страна»
Ефимов Т. «Помогите кенгуру»
Тухманов Д. «Солнечный зайчик», " Настоящая метла"
Шаинский В. «Облака», «Когда мои друзья со мной»
Алексеев В. «Бедный ежик»
Войтенко Е. «Корова в гости шла»
Гладков Г. «Чунга-чанга»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Осошник В. «Весну звали»
Певзнер К. «Оранжевая песенка»

2 класс

Во втором классе за год должно быть пройдено 4-5 произведений различного характера и содержания, с разнообразной динамикой с диапазоном от «си» малой октавы до «до» 2 октавы, 2-3 вокализа. Совершенствуется работа с фонограммой «минус», уверенное пользование микрофоном.

Примерная программа для 2-го класса:

Абт А. Вокализ № 5-12
Челноков И. «Я нарисую счастье», «Два ковбоя», «Тетя Клава»
«Веселый ковбой»
Минков М. «Где водятся волшебники»
Крылатов Е. «Мы - маленькие дети», «Снежинка»
Варламов А. "Рождество"
Дунаевский М. «33 коровы»
Морозов А. «Карлсон»
Полякова Т. «Зима», «Веселый смех»
Антонов Ю. «Родные места»
Быстрыков В., Певин В. «Куда уехал цирк?»
Варламов А. «Моя семья»
Варламов А. «Подари улыбку миру»
Владимиров С. «Яблонька»
Черник И. «Моя мама»

3 класс

В третьем классе должно быть пройдено 5-6 произведений, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля» малой октавы до «ми» 2 октавы с широкой динамической шкалой, произведение с сопровождением фортепиано, народные песни, 1-2 вокализа. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Примерный репертуарный список:

Avril Lavigne «Complicated»
Волев Г., Кнаузер С. «Со льдом»
Джокер Д. «Как жаль»
Дунаевский И. колыбельная из к/ф «Цирк»
Ефимов Т. «Рыжая такса»
Журбин А. «В квадратном королевстве»
Зацепин А. «Если долго мучиться», «Песенка про медведей», «Этот мир»
Минков М. «Дельфины»
Монастырский Б. «Девятый класс»
Намин С. «Мы желаем счастья вам»
Николаева Л. «Коробочка»

Осошник В. «Завалинка»
Пахмутова А. «Надежда»
Петров А. «Я шагаю по Москве»
Прима Л. «Sing, sing, sing»
Р.н.п. «Валенки», «Калинка»
Серкебаев Б. «Улетаю»
Тухманов Д. «Из вагантов», «Здравствуй, мама», « Аист на крыше»
Челноков И. «Черный кот»

4 класс

В четвертом классе должно быть пройдено 6-7 произведений, которые представляют различные стили и направления: современный русский и зарубежный хиты, романс или народную песню, джазовый стандарт, 2-3 вокализа, произведение с сопровождением ф-но.

Большее внимание уделять эстрадным песням с диапазоном «ля» малой октавы до «ми» 2 октавы. Работа с джазовыми стандартами. Импровизация.

Примерный репертуарный список:

G.Kahn W.Donaldson «Makin' whoopee»
George Gershwin «Do do do»
George Gershwin « S' Wonderful»
Jobim A.C. «Desafinado»
Nat King Cole «Route 66»
Strayhorn B./D.Ellington/J.Mercer «Satin doll»
Богословский Н. «Темная ночь»
Вихарева Л. «Фантазия»; «Сказка»; «Розы»
Гладков Г. «Проснись и пой»
Гроссу А. «Антарктические выюги»
Добрынин В. « Кто тебе сказал», «Ты мне не снишься»
Дробыш В. «Розовый туман»
Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен», «Ах, этот вечер»
Завалишин А. Вокализы
Квинт Л. «Здравствуй, мир»
М. Минков «Все еще будет», «В порту», «Куда уходит детство»
Маккартни П.«Вчера»
Молчанов В. «Прощальный вальс»
Морозов А. «Маменька»
Нецке «Я джокер кину на стол»
Ножкин М. «Последний бой»
Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»
Островский А. «Песня остается с человеком»
Рыбников А. «Последняя поэма», «Аллилуйя»
Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир», «День Победы»
Фрадкин М. «У деревни Крюково»
Челноков И. «Там, в заоблачной дали»

5 класс

В пятом классе должно быть пройдено 6-8 произведений различного характера с сопровождением и без. Уделять внимание эстрадным песням с диапазоном от «ля» малой октавы до «ми» 2 октавы, с широкой динамической шкалой. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Примерный репертуарный список:

Avril Lavigne «When_youre_gone»
Beyonce "Ave Maria"
Carlos Velazquez «Besame mucho»
Erroll Garner and Johnny Burke «Misty»
George Gershwin «Oh, lady be good» , «Sammertime»
John Dizzi Gillespe and Frank Paparelli «A Night In Tunisia»
Juan Tizol/Duke Ellington «Caravan»
Lara Fabian «Je t'aime»
Ray Noble «Cherokee»
Richard Rodgers «My Funny Valentine»
Баснер В. «На безымянной высоте»
Брейтбург К. «Молитва»
Варум «Закрой рояль!»
Верижникова Ю. «Мой герой»
Верижникова Ю. «Постой ночь»
Дога Е. «Мне приснился шум дождя»
Дога Е. «Хуторянка»
Зацепин А. Песня из к/ф "31 июня"
Кельми К. «Замыкая круг»
Лей Ф. «История любви»
Макаревич А. «Поворот», «Свеча», «За тех, кто в море»
Максим «Звезда»
Началова Ю. «Угадай мелодию весны»
Резников В. «Льдинка», «Романс»
Таривердиев М. «Маленький принц»
Трофимов С. «Когда окончится война»
Фельцман О. «После дождя»
Хавтан Е. «Ленинградский рок-н-ролл»
Цветков В. «Звездный календарь»
ЮТА «Мое поколение»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный вокал», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти и слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1 класс

Певческая установка

Педагог должен приучить детей к правильной певческой установке (положение корпуса и головы). Необходимо объяснить и показать учащемуся диафрагматическо-межрёберное дыхание, особое внимание обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов.

Дыхание

Уметь делать короткий, спокойный бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона, при этом полезны упражнения на «легато».

Звукообразование, дикция

Петь ясно, четко, коротко произносить согласные. Использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком.

Вокальные упражнения

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования и на формирование правильной позиции. Полезны упражнения на «стаккато» для активизации диафрагмы, на развитие ровности звучания, гибкости голоса.

Строй и ансамбль

Добиваться чистого выразительного интонирования основных ступеней лада, ритмической устойчивости в умеренных темпах длительностями (четверть, восьмая, половинка), динамической ровности.

Эмоциональность.

Приучать чувствовать музыку песни, исполнять не только голосом, но и «душой».

2 класс

Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки приобретенных в первом классе, сохранение чувства опоры.

Дыхание

Петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения – короткое и активное в быстром темпе и более спокойное, но также активное в медленном.

Звукообразование и дикция

Основное внимание направлять на красивое формирование гласных. Петь светлым, мягким звуком, обращать особое внимание на тембр. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ и языка.

Вокальные упражнения

Основное внимание уделять упражнениям на развитие и укрепление правильного дыхания и на формирование правильной позиции. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетании гласных с согласными. Упражнения на дикцию.

Строй и ансамбль

Достижение гармонического ансамбля – основная задача данного этапа. Выразительно интонировать ступени различных видов лада. Добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Эмоциональность

Развивать навыки, приобретенные в первом классе.

3 класс

Певческая установка

Укрепление навыков речевой установки приобретенных в младших классах.

Дыхание.

Продолжается работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения.

Звукообразование и дикция

Добиваться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Вокальные упражнения.

В упражнениях акцентировать внимание на развитие навыков различного характера звуковедения, расширение певческого диапазона. Знакомство с двухголосным пением.

Строй и ансамбль

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.

Эмоциональность

Добиваться эмоционального и естественного исполнения, выразительной мимики лица, синтез движения, пластики, мимики и пения.

4 класс

Певческая установка

Закрепление и развитие навыков певческой установки приобретенных в младших классах. Полезно применять во время пения простейшие физические упражнения («ха», «хэй»).

Дыхание.

Работа над дыханием осуществляется при помощи различных упражнений и произведений на длинных фразах. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса.

Звукообразование и дикция

Добиться мягкого, естественного с вибрато, с хорошей дикцией звука, как в произведениях с медленным, так и с быстрым темпами.

Вокальные упражнения

Закреплять навыки различного характера звуковедения, продолжать работу над упражнениями, развивающими певческие возможности и помогающими расширить диапазон, а также упражнения на минорные и мажорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Строй и ансамбль

Продолжать работу над совершенствованием строя и ансамбля в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка.

Эмоциональность

Продолжать работу над умением выразительно и эмоционально исполнять песни различного характера.

5 класс

Певческая установка.

Закрепление и развитие навыков певческой установки приобретенных в предыдущих классах.

Дыхание

Продолжать работу над дыханием при помощи различных упражнений совершенствовать навыки диафрагматическо - межреберного дыхания.

Звукообразование и дикция

Закреплять навыки хорошего, мягкого, естественного вибрато, с хорошей дикцией звука в произведениях различного темпа. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Соединение грудного и головного регистров.

Вокальные упражнения

Продолжать упражнения расширяющие диапазон, а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечных зажимов, вводить арпеджио. Применять простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Знакомство с твердой и придыхательной атакой звука, участвующих в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

Ансамбль и строй

Совершенствовать работу чистого интонирования без музыкального сопровождения.

Эмоциональность

Продолжать работу над умением эмоционально, выразительно, раскрепощенно петь и держать себя на сцене.

Ожидаемый результат: овладение основами эстрадного вокального мастерства, умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, умение пользоваться микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.

Примерная вокально-музыкальная терминология

Вокальная музыка – музыка для пения

Трэк (track) – дорожка

Атака звука – момент зарождения звука

Унисон – совпадение звуков по высоте

Нюансы – динамические оттенки

F (форте) – громко

P (пиано) – тихо

Тембр – окраска звука

Дикция – четкое произношение букв и слогов

Legato (легато) – связно

Staccato (стаккато) – отрывисто

Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте

Соло – один исполнитель
Ансамбль – вместе, слитно
Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
Имитация – подражание
Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр
Блюз – печальный, меланхолический
Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
Кульминация – вершина произведения
Кода – заключительная часть произведения
Мелодия – одноголосный напев
Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
Импровизация – неожиданность, непредвиденность
Аkkомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
Дуэт – два исполнителя
Трио – три исполнителя
Сопрано – высокий женский голос
Альт – низкий женский голос
Тенор – высокий мужской голос
Бас – низкий мужской голос
Романс – произведение для голоса с инструментом
Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Фальцет – пение без опоры
Резонаторы – (грудной, головной)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Эстрадный вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы контроля и учёта успеваемости:

- дифференцированный зачет
- академический концерт
- контрольные уроки
- концертные выступления
- конкурсы
- переводной экзамен.
- выпускной экзамен – в конце всего периода обучения.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на концертах. По окончании каждого класса проводятся переводные экзамены.

В выпускном классе проводятся экзамены: ученик исполняет 4 разнохарактерных произведения по вокалу (в том числе, выученных за предыдущие годы обучения).

Индивидуальные планы составляются педагогом на каждое полугодие.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме. В конце учебного года педагог дает характеристику музыкальных данных ученика, его работоспособности и успеваемости. Репертуарные списки, а также учебно - вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога.

- Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценка – это определение степени усвоения учащимися знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программ обучения и руководящими документами обучения.

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого,
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию,
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету,
- понимание изученного,
- степень систематизации и глубины знаний,
- действенность знаний, умение применять их на практике.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале, где

- оценка «отлично» - ставится за технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
- оценка «хорошо» отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном отношении).
- оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение с большим количеством недочетов а именно: невыученный текст, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение.

- оценка «неудовлетворительно» отражает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
- зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Данная система оценки качества является основной. Оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- наличие профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
- музыкально – дидактический материал.

VI. Список литературы

- Методическая литература

- «Воспитание музыкой». М., «Просвещение», 1991.
 Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства».
 Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики». М., 1968
 Зеновьев А.В «Учимся петь по нотам» М.,1975
 Назаренко И.К. «Искусство пения» М., 1968.
 Немирович И.К. – Данченко и Станиславский об искусстве актера-певца.
 М., 1973.
 Савкова З. «Как сделать голос сценическим» М.,1975.

- Учебная литература

- Gershwin G. Сборник песен с сопровождением ф-но
 JAZZ BOOK Ноты Тексты Гармония ООО «Синкопа», Смоленск, 2006г.
 Алексеев В. «Песни и музыка для детских коллективов»

Карягина А. «Джазовый вокал» Практическое пособие для начинающих. –СПб.: Изд. «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008,-48с.: нот. (+CD)
Серебрянников В. «В родной моей сторонешке»
Сет Риггс «Как стать звездой» Сост.: «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2005. -104с6
ил.
Хайтович Л. «BOY and GIRL или Ковбойская любовь»
Хромушин О. «Джазовое сольфеджио»
Абт Ф. «Вокализы»

Интернет сайты:

- 1.<http://uroki-music.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=63&ids=60>
- 2.<http://forum.numi.ru/index.php?s=78737ecc20f3104d888eb7d697a6389f&showforum=72>
- 3.<http://kids-hits.info/page/detskaya-gruppa-neposedy>
4. <http://vkmonline.com/showthread.php>
- 5.<http://www.strelnikova.ru/>
6. <http://www.ermolov.ru/katalog.html>
7. <http://www.det-fond.ru/forum/viewtopic.php?t=102>
- 8.<http://forum.vocal.ru/showthread.php?9468-??????>
9. <http://s-f-k.forum2x2.ru/t202-topic>
10. <http://www.bigjazzbook.narod.ru/g.html>